

Fred Sancère
Directeur de Derrière le Hublot,
projet artistique et culturel de territoire et utopie de proximité

« Morgane Audoin, Laëtitia Madancos et Johnny Seyx ont imaginé au sein d'un laboratoire artistique proposé dans le cadre de la FAIAR à Capdenac une proposition artistique contextuelle qu'ils ont été invités à re-travailler, préciser et créer à l'occasion de l'Autre festival Derrière Le Hublot en juin 2019. Cette création, escapade artistique dans un quartier périphérique de la ville, s'appelle Faubourg. Elle est pour moi un très bel exemple d'essai transformé.

Chacun avec sa pratique, sa sensibilité, son sens particulier de trouver la poésie ou le décalage dans le quotidien de la ville participe ici à faire oeuvre de la vie et du vivant. Tout à l'air simple et pourtant repose sur un travail d'une finesse rare où chacun·e est la vigie de l'autre pour éviter tout risque d'instrumentalisation des personnes ou des histoires.

Morgane Audoin, Laëtitia Madancos et Johnny Seyx invitent, à force de travail et d'arpentage, les paroles indigènes et leur laissent la place qu'elles ne devraient jamais avoir laissé à d'autres. Souvent confisquées, oubliées, caricaturées ou détournées, ces paroles et ces histoires sont le coeur d'une proposition artistique joueuse et sincère, qui sait également être érudite et documentée. Faubourg bouleverse ainsi l'ordre du monde, d'un monde, de quelques rues, d'un quartier entre deux, en donnant aux personnes rencontrées et volontaires la possibilité de faire et dire ce qu'elles ont de bonnes raisons de faire et dire, mais aussi en révélant l'histoire du quartier montrant ainsi que tout n'est bien souvent qu'une question de point de vue.

Rendre visible et sans instrumentalisation est un exercice plus que périlleux. Faire oeuvre en jouant du décalage et de la poésie avec justesse est complexe. L'ensemble est ici grandement réussi. Comme si nous atteignons l'âge adulte des projets dits participatifs ou contextuels. »